

FÊTE DES
LUMIÈRES
DOSSIER DE
PRESSE

2018



ORGANISATION



PARTENAIRES FONDATEURS



LEMAT'ÉLECTRIQUE
A Sonepar Company

FETEDESLUMIERES.LYON.FR



Sommaire



Rédaction :
Emmanuelle Hebert
Agence EHCO

Crédits photo :
Droits réservés à la Ville de Lyon, aux
concepteurs et producteurs des œuvres 2018
pour l'ensemble des visuels de simulation
présentés dans ce dossier de presse.

Photographes :
ONLYLYON Tourisme et Congrès /
Laurent Cerino, Tristan Deschamps,
Brice Robert, Fabrice Dimier, Fabrice Schiff /
Muriel Chaulet et Frédéric Guignard-Perret
pour la Ville de Lyon.



Édito

En moins de deux décennies, la Fête des Lumières est devenue un événement de référence dans le monde en matière de mise en lumière éphémère en milieu urbain. Ses atouts : une programmation artistique ambitieuse, avec chaque année des œuvres inédites couvrant tous les registres - de la poésie au grand spectacle en passant par le jeu - et des installations économes en énergie, qui portent la marque de l'innovation technologique.

Mais sa force la plus grande, notre fête la tient de la tradition du 8 décembre qu'elle perpétue, et que tous les Lyonnais se sont appropriée, quelles que soient leurs croyances ou leurs origines. Peu d'événements symbolisent autant l'âme de Lyon que cette belle fête populaire, dont les valeurs de rassemblement, de partage et de solidarité demeurent vivaces.

Avec des œuvres toujours plus innovantes, l'engagement d'artistes internationaux, des installations participatives et un périmètre élargi - mais qui reste sécurisé - jusqu'au parc de la Tête d'Or, l'édition 2018 promet des moments d'exception.

En cette année où nous célébrons les 20 ans de l'inscription du centre historique de Lyon sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, je me réjouis que les joyaux architecturaux de notre ville soient, mieux que jamais, sublimés par la lumière. Je ne doute pas que notre Fête, à travers ce symbole universel, continue à fédérer un public de plus en plus nombreux, de Lyon et d'ailleurs.

GÉRARD COLLOMB, Maire de Lyon

Jeudi 6 et dimanche 9 décembre : 19h-23h
Vendredi 7 et samedi 8 décembre : 20h-00h



Place Bellecour - 2017 - « Promenons-nous » - Tilt

CHIFFRES CLÉS

PRÈS DE 80
CRÉATIONS
lumière

+ 150
ÉTUDIANTS ET
JEUNES CRÉATEURS
qui participent aux
expérimentations
étudiantes en 2018

12
PAYS
représentés dans
la programmation
artistique 2018

2 000
PERSONNELS
de sécurité mobilisés
chaque soir

1,8
MILLION
de visiteurs accueillis
pendant 4 soirs en 2017

PRÈS DE 80
ENTREPRISES
ET INSTITUTIONS
partenaires engagées

35
ARTISTES
« Ambassadeurs de
la Fête des Lumières »

TOP 5
DES VISITEURS ÉTRANGERS
Italie, Espagne, Suisse,
Royaume-Uni, Allemagne
accueillis en 2017

Les créations 2018

Sélections

Du 6 au 9 décembre, la Fête des Lumières transforme Lyon en un immense théâtre à ciel ouvert. Intimistes, étonnantes, spectaculaires et souvent participatives, plus de 80 créations lumière vont faire vivre aux visiteurs une expérience unique. Croisant les disciplines, des artistes venus du monde entier offrent à la ville un éclairage inédit et ouvrent grand les portes sur d'improbables univers éphémères.

SONGES ET MYSTÈRES



À L'UNISSON



ÉNERGIE NATURELLE



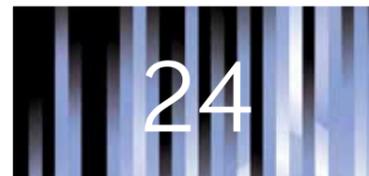
ENFANTILLAGES



L'ART DE L'EXPÉRIENCE



QUAND LYON INSPIRE LE MONDE



SONGES ET MYSTÈRES

Pendant la Fête des Lumières, la ville devient le cadre d'étranges phénomènes à l'atmosphère envoûtante. Alors qu'un souffle pailleté prémonitoire fait s'envoler des oiseaux mystérieux au parc de la Tête d'Or, une créature que l'on croirait échappée d'un roman de Jules Verne s'illumine sur la place Louis Pradel. Plus loin, une étrange aurore boréale inonde de ses reflets scintillants la place des Jacobins pendant que la colline de Fourvière s'embrace des réminiscences dont la ville s'est empreinte au fil des siècles et de la Saône... Une escapade aux confins du réel où le merveilleux flirte avec le surnaturel.

PARC DE LA TÊTE D'OR ET CHEMINEMENT

Marie-Jeanne Gauthé et Géraud Périole

Projet CNR et Direction de l'Éclairage Urbain



Présages

Après avoir cheminé par les berges du Rhône illuminées, à l'entrée du parc de la Tête d'Or, deux échassières hôtes des lieux, accueillent le public pour le guider dans ce nouveau monde. Ici, tout n'est qu'insouciance et beauté. À terre, des boules d'or gigantesques irradiant la prairie, et des oiseaux majestueux, dirigés par d'aimables lutins, virevoltent dans le ciel. Le long de l'allée qui borde le lac, une multitude de lucioles accrochées dans les arbres scintillent doucement. Dans les bois paisibles attenants, des oiseaux volent entre les branches... Soudain, cet univers d'or et de paillettes est troublé par un souffle mystérieux... Émergeant des eaux du lac, un étrange magicien entame une danse qui provoque l'apparition d'une vision prémonitoire comme pour éveiller les consciences. Le présage du danseur à la tête d'or est limpide : ce monde merveilleux peut disparaître. Puis, tout s'apaise et l'atmosphère idyllique réapparaît, comme un espoir de sérénité.

Scénographe et designer vidéo, Marie-Jeanne Gauthé est diplômée des Arts Déco et des Arts Appliqués de Paris. Elle, qui enfant, se rêvait « scientifique des étoiles », a un peu dévié de sa trajectoire mais a travaillé pour les stars. En près de 30 ans, elle a accompagné les spectacles d'artistes tels que Robert Hossein, Johnny Hallyday ou encore Jean-Michel Jarre. Aujourd'hui, elle poursuit ses projets dans le monde entier, pour l'UNESCO ou le Cirque du Soleil. Géraud Périole est, quant à lui concepteur lumière depuis plus de 20 ans et a déjà fait voyager ses installations lumière de Genève à Amsterdam. Le hasard les a fait se rencontrer en 2014 et travailler depuis ensemble sur des installations lumière.

PLACE LOUIS PRADEL

Nicolas Paolozzi
RDV Collectif

Projet parrainé par Sogelym Dixence



« Une immersion contemplative, lumineuse et sonore dans le monde mystérieux des fonds marins. »

Abyss

Quatre arches lumineuses forment la dorsale de cette sculpture chimérique et monumentale que l'on croirait échappée d'un roman de Jules Verne. S'inspirant du principe de bioluminescence (capacité de certains êtres aquatiques à générer de la lumière dans l'obscurité totale), Nicolas Paolozzi a créé une œuvre qui interagit avec le public. Il l'invite ainsi à animer sa créature grâce à deux bornes interactives qui permettent de produire des effets sonores et lumineux sur l'intérieur et l'extérieur de cet étrange objet. En déclenchant des séquences aléatoires, le visiteur explore différentes ambiances et vit l'expérience d'une composition commune unique, une plongée mystérieuse dans les profondeurs océaniques.

Scénographie, performance, ou signalétique artistique, Nicolas Paolozzi, jeune architecte, développe une pratique transversale de l'architecture. Autodidacte en conception lumière, « l'artiste-architecte », tel qu'il se désigne, crée depuis 2011 des installations qui valorisent, transforment et interagissent avec l'environnement. Pour ce passionné de science-fiction et de fonds marins, ces univers sont des sources d'inspiration, propices à développer l'imaginaire et à inventer des formes hors du commun où se côtoient végétal et mécanique. Du concept à la mise en œuvre, de l'objet à l'échelle de l'espace urbain, son processus de création reste l'expérimentation.

You and the night

Fasciné depuis son plus jeune âge par les aurores boréales, David Udovtsch s'est lancé le défi d'en produire une sur la fontaine des Jacobins. Il revisite ainsi ce phénomène naturel avec une œuvre contemplative, dans laquelle il fait apparaître l'édifice dans un ciel étoilé. Soudain, aux pieds des sirènes, un frémissement coloré imperceptible s'esquisse. La fontaine se transforme alors en phare qui balaie la place de son faisceau lumineux comme pour guider l'aurore boréale jusqu'à lui. Celle-ci se matérialise en irradiant le monument grâce à un rideau d'eau, de ses fragiles et mouvantes nuances de vert, bleu et mauve... En prélude au départ de cette aube polaire, on assiste à une ultime danse de la lumière avant le retour apaisant du ciel constellé.

David Udovtsch a toujours été passionné par la lumière. Il se souvient comment, un jour, son père l'emmena voir un match de football au stade de Gerland. Loin d'être fan du ballon rond, il raconte, amusé, avoir été davantage captivé par les projecteurs du stade que par ce qu'il se passait sur la pelouse. Ce touche-à-tout ingénieux et bricoleur gravite depuis 8 ans dans le milieu du spectacle en tant qu'éclairagiste et régisseur mais aussi comme... prestidigitateur ! Évoluant à la croisée des arts plastiques, de la magie et du théâtre, il aime mixer les disciplines pour créer des œuvres oniriques. Fidèle à son univers poétique, il a même nommé sa structure La Nuit des temps, en référence au fameux roman de Barjavel.

PLACE DES JACOBINS

David Udovtsch

La Nuit des Temps
Projet parrainé par Nexity



SONGES ET MYSTÈRES

COLLINE DE FOURVIÈRE

Damien Fontaine

La Maison Production
Projet parrainé par Le Mat-Electrique
Sonepar France

« Faire réapparaître
les rêves que la Saône
transporte en elle. »

Reflets

Reflets évoque les réminiscences d'un passé oublié que la Saône charrie en elle. Alors que l'affluent jette ses reflets sur les façades du quai Romain Rolland, son murmure enfle doucement. Au gré des eaux, les ombres déformées de l'histoire de Lyon se mélangent aux pigments sonores, glanés au hasard, grâce à des captations du quotidien des Lyonnais. La soie d'autrefois, les murs peints, les ruelles du Vieux-Lyon, les bouquinistes quai Pêcherie... Toutes ces images contemporaines ou disparues sont projetées en fragments abstraits sur l'enfilade de bâtiments du Palais de Justice à la Cathédrale Saint-Jean. Par un jeu de lumière, la partie haute de la colline avec sa basilique s'anime et réplique à l'effervescence graphique qui agite ses contrebas. Un foisonnement de mosaïques colorées aux touches impressionnistes jaillit en son flanc comme une invitation à un élan spirituel, avant que la colline lentement ne s'éclipse. Une balade immersive et exploratoire aux frontières du surréalisme.

Compositeur et metteur en scène, Damien Fontaine est un « sculpteur de son et de lumière ». Dans son approche narrative, la musicalité dicte le rythme de ses spectacles qu'il envisage comme des courts-métrages. Pour cet amoureux des pierres antiques et des lieux chargés d'histoire, chaque nouveau projet est l'occasion d'offrir au public un moment d'évasion où le spectateur peut retrouver son regard d'enfant. L'ancien ingénieur-musicien a conçu des scénographies dans le monde entier et a notamment remporté à Bucarest, en 2014, le plus grand concours de projection monumentale d'Europe.



Vue générale de Lyon

À l'origine, une histoire singulière

La Fête des Lumières tire son histoire d'un événement datant d'il y a plus d'un siècle et demi. Alors que le 8 septembre 1852 devait être inaugurée une statue de la Vierge sur la colline de Fourvière, des intempéries obligent les autorités de l'époque à repousser l'événement au 8 décembre de cette même année. Mais la pluie, ce jour-là, menace à nouveau de reporter les festivités du soir. Désireux de malgré tout pouvoir vivre ensemble un temps de communion populaire, les Lyonnais disposent spontanément, à la nuit tombée, des lumignons au bord de leurs fenêtres... Le 8 décembre est né.

Dans les années 1960, les concours d'illuminations de vitrines, auxquels prennent part notamment les commerces de bouche, permettent de conjuguer cette tradition de la mise en lumière sous une nouvelle forme. Ils donnent le coup d'envoi des festivités de fin d'année et animent les célébrations religieuses du 8 décembre. Puis en 1989, la Ville de Lyon imagine une nouvelle forme de valorisation de son patrimoine en imposant la lumière comme partie intégrante de son plan d'urbanisme. Le premier Plan Lumière voit le jour et fêtera en 2019 ses 30 ans d'existence.

DATES CLÉS DE LA FÊTE DES LUMIÈRES



LA RÉFÉRENCE LYONNAISE

Pionnière en matière d'éclairage public et forte de son intuition que la lumière a toute sa place dans la valorisation de son territoire, Lyon initie dès 1989 un Plan Lumière qui célébrera l'an prochain ses 30 ans d'existence. Si, dans sa première phase, cette initiative jusqu'alors inédite en France a permis l'illumination pérenne de 250 sites prestigieux, la seconde, lancée en 2005, s'est attachée à penser la ville et la lumière autrement, en structurant notamment sa réflexion sur l'évolution de l'éclairage fonctionnel. Aujourd'hui, cette stratégie globale de scénographie du patrimoine basée sur l'expérimentation poursuit son objectif d'embellissement nocturne et tente de répondre aux différents enjeux de ses territoires. Lyon est également l'une des rares villes en France à disposer d'un service municipal dédié à l'éclairage urbain. En cohérence avec son engagement pour la réduction de son empreinte écologique, le travail de cette direction est d'ailleurs certifié ISO 14001 pour l'ensemble de ses activités depuis 2014.

Ce second volet du plan urbain a également permis d'adapter la lumière aux usages et aux habitants dans un souci constant de sobriété énergétique. Lyon ambitionne désormais de rapprocher plus encore les champs de la lumière pérenne de ceux liés à l'événementiel.

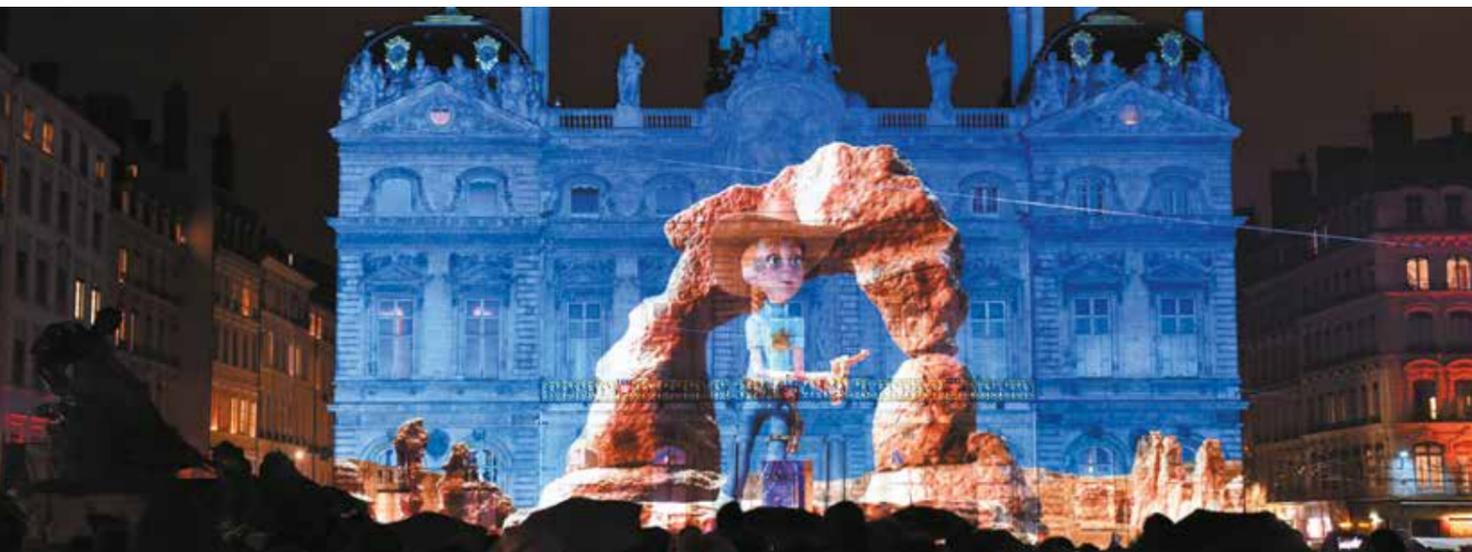
À LYON, UN ÉCOSYSTÈME SINGULIER AUTOUR DE LA LUMIÈRE

En quelques années, Lyon a vu se développer un véritable écosystème autour de la thématique lumière. En effet, dès 2002, se crée LUCI, premier réseau international des villes lumière. Incontestable forum de communication, il rassemble à ce jour près de 70 villes et des professionnels de tous pays. En 2008, le Cluster Lumière, réseau de compétences de la filière éclairage, voit le jour. Cette association rassemble aujourd'hui plus de 170 entreprises, laboratoires et centres de recherche. Elle a, par ailleurs, initié le premier Campus Lumière en France dédié à la filière éclairage. Enfin, le Hub LUMEN Cité de la Lumière, situé au cœur du nouveau quartier de la Confluence, rassemblera à l'horizon 2020, les acteurs de la lumière pour favoriser la synergie des compétences scientifiques, techniques, culturelles et sociétales de tous les acteurs du réseau. Forte du savoir-faire de la Direction de l'Éclairage Urbain de la Ville et de l'organisation de la Fête des Lumières, renforcée par les structures rassemblées au sein de cet écosystème lumière, Lyon se positionne aujourd'hui comme la référence mondiale en matière de valorisation pérenne ou éphémère de paysage urbain nocturne.

LA LUMIÈRE EN QUELQUES CHIFFRES

- **370** sites mis en lumière depuis 1989
- **1 000** points lumineux créés en moyenne par an
- **33%** de baisse de la consommation d'électricité depuis 2001 (13,5 millions de kWh)
- **650 000** kWh d'économie d'énergie par an
- **76 805** lampes pour 27,3 millions de kWh

Place des Terreaux - 2017 - « Enoha fait son cinéma » - Nathanaëlle Picot, Pixel n'Pepper



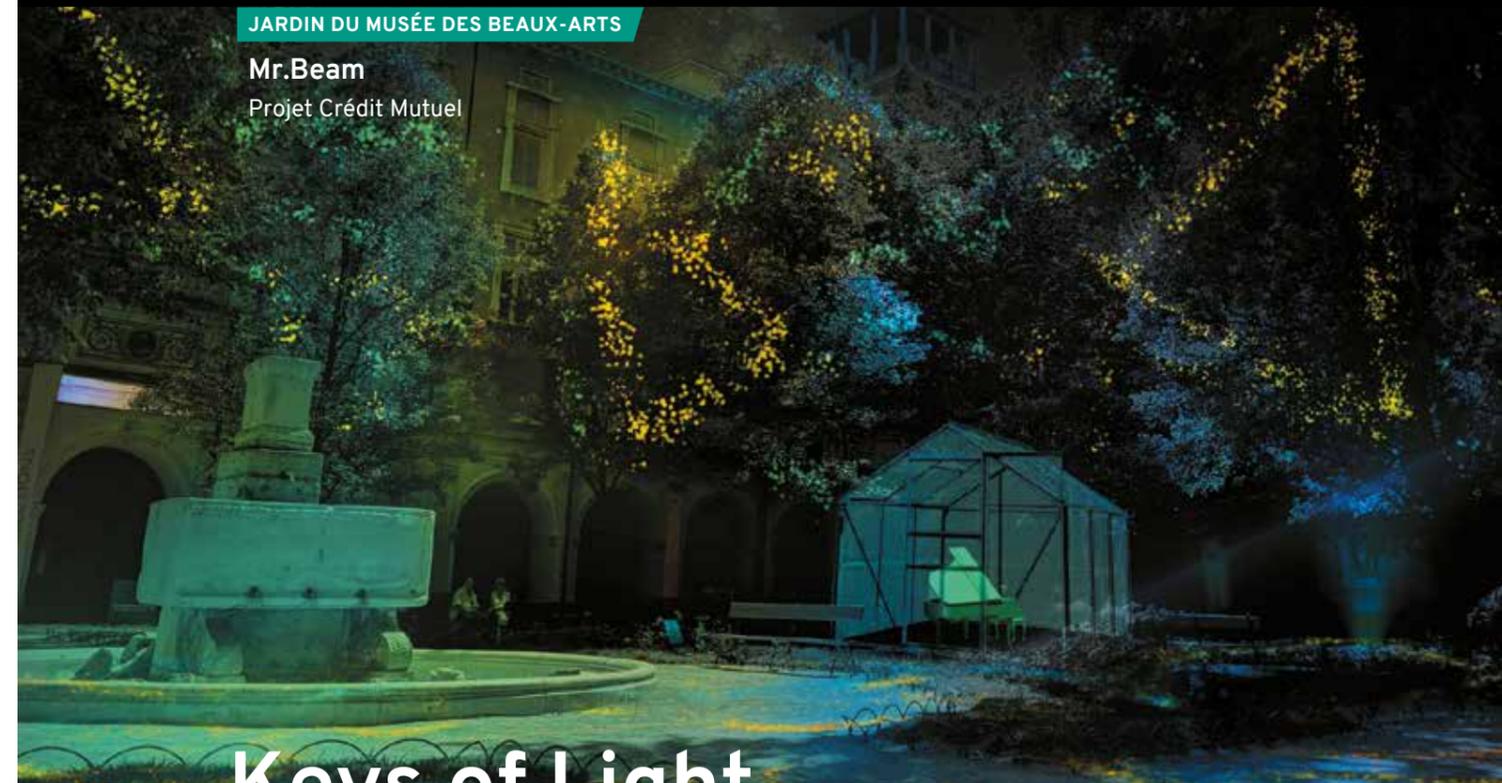
À L'UNISSON

Les artistes de la Fête des Lumières aiment placer le public au cœur de leurs créations pour qu'il en révèle parfois l'essence. C'est le cas de l'œuvre participative et intergénérationnelle *Lumières en soi(e)*, place Gabriel Rimbaud ou, dans un registre plus musical, de *Keys of Light* au musée des Beaux-Arts. Cette dernière installation invite le public à jouer sur un piano connecté qui offre un spectacle visuel et sonore inattendu. Jouant de l'implication du public, *Frontier*, cour des Moirages, intègre également le spectateur dans sa scénographie. Une jolie façon d'être à l'unisson et de révéler la pratique artistique comme vecteur de lien et d'échange.

JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Mr.Beam

Projet Crédit Mutuel



Keys of Light

Au centre de la cour arborée du Musée des Beaux-Arts, un piano trône à côté de la fontaine. *Keys of Light*, littéralement les touches de lumière, est une installation interactive. Par une combinaison d'algorithmes complexes, chaque touche du clavier déclenche la projection d'une composition lumineuse sur les façades environnantes et sur la végétation du jardin. Quatre soirs durant, des pianistes bénévoles joueront différentes partitions, faisant évoluer le spectacle au gré des morceaux interprétés. Statues, arches et autres éléments architecturaux, vont ainsi servir de guide à la narration et être mis en lumière de manière poétique grâce à des motifs géométriques et abstraits. La musique va ainsi s'incarner visuellement, défiant le pianiste de créer sa propre histoire en explorant l'harmonie entre mélodie, animation et architecture.

Mr.Beam est un studio de création hollandais. Composé d'une équipe de 9 artistes, musiciens, vidéastes, designers ou experts en animation et mapping, *Mr.Beam* apporte un soin particulier à la narration. Reconnu dans la profession pour ses films publicitaires, le studio s'est également forgé, en moins d'une décennie, une réputation internationale grâce à leurs créations événementielles et ses installations lumière. Leurs scénographies, identifiables par leurs couleurs éclatantes, ont notamment marqué le 75^e anniversaire de Hewlett Packard à Las Vegas ou le 500^e anniversaire de la naissance du peintre Jérôme Bosch en 2016 à Den Bosch aux Pays-Bas.

Lumières en soi(e)

Place Gabriel Rambaud, 300 lanternes à énergie solaire assorties d'un tissage de fils lumineux illuminent la placette arborée. Effets moirés, dessins perforés, graffitis, films, miroirs, chaque lampe est unique et renvoie des motifs différents qui diffusent alentour une atmosphère joyeuse et apaisante. Ces luminaires sont en partie le fruit d'ateliers participatifs intergénérationnels qui ont notamment impliqué Les Petits Frères des Pauvres et des résidences seniors de la Ville de Lyon. Une centaine de personnes a ainsi collaboré à la confection de ces objets lumière sans fil et entièrement autonomes. Une dimension participative chère à l'artiste, qui voit dans cette démarche solidaire et sociale une manière de rencontrer l'autre, de tisser du lien et de lui redonner une place en l'incluant dans le processus de création. Le public pourra éclairer les lanternes grâce à des lampes mises à disposition et jouer avec les reflets et effets de diffraction de la lumière. Une scénographie lumineuse et poétique, pour ramener la lumière en soi !

Autodidacte, Laurent Louyer se lance dans la conception lumière un peu par hasard, une histoire de rencontre et un peu de chance aussi. Après des études de marketing à Goldsmiths University, il fonde à Londres le studio Creatmosphere, qui explore les liens étroits entre la lumière, l'art, l'architecture et l'espace. Son approche artistique s'inscrit dans une démarche environnementale où les nouvelles technologies au service de son art lui permettent de capter les ressources naturelles nécessaires à l'animation de ses œuvres. Un intérêt qu'il transmet lors d'ateliers participatifs pour sensibiliser le public à cette question. Angleterre, Danemark, Pérou ou Canada, ses installations ont vu bien des pays. Après 21 ans passés à Londres, Laurent Louyer signe cette année sa première participation à la Fête des Lumières.



PLACE GABRIEL RAMBAUD

Laurent Louyer - Creatmosphere

Crossed Lab
Projet AG2R La Mondiale

Frontier

Frontier est une installation audiovisuelle immersive avec en acteurs principaux : la lumière, l'eau, les ondes et... le public. Pour ce faire, le studio suisse a défini un espace où se réverbèrent la lumière et le son, donnant la sensation d'une réalité déformée. Sur la surface vierge et réfléchissante d'un bassin, ondes lumineuses et vibrations sonores vont venir perturber cette quiétude, en réveillant la surface de l'eau. Le scénario n'est pas figé et chaque instant est unique. Dépendant des sons ambiants et du public immergé dans la Cour des Moirages, l'œuvre devient lieu de contemplation et espace de dialogue avec son environnement. Par une narration graphique et physique, cette œuvre joue sur la notion de frontière entre l'aquatique et le terrestre en proposant d'embarquer son public dans un voyage sonore et visuel.

Scénographie, photographie, musique ou mapping, le studio Encor, fondé par Mirko Eremita, David Houcheringer, Manuel Oberholzer & Valerio Spoleitini en 2015, croise architecture, mathématiques et vibrations sonores. Ce collectif suisse, qui a pour grammaire réflexions, ondes et lumière, explore les fondements de l'art graphique. En revisitant des formes primitives et symboliques, ces 4 fantastiques jouent sur la notion de perception pour créer des pièces immersives et évolutives. Chaque projet, aux frontières de l'art contemporain, repose sur des codes solides qui amènent l'esprit à percevoir l'œuvre dans sa globalité temporelle, de ses origines à sa finalité, avec pour fil rouge la lumière sous différentes formes. Le studio Encor participe pour la première fois à la Fête des Lumières de Lyon.



COUR DES MOIRAGES

Encor studio

En co-production avec Mirage Festival

Un sapin suspendu place de la République, des physalis lumineux, des cascades impressionnantes place du Change et des fleurs format XXL sur la Cathédrale Saint-Jean, autant d'œuvres qui dégagent une énergie naturelle. Sur la somptueuse façade du théâtre des Célestins, elle fait se décupler les particules... Quand la nature reprend ses droits à l'occasion de la Fête des Lumières, le végétal s'immisce dans chaque interstice minéral et fait fleurir sa poésie au cœur de la ville.

CATHÉDRALE SAINT-JEAN

Carole Purnelle et Nuno Maya

Ocubo
Projet parrainé par Enedis



Pigments de Lumière

La Cathédrale Saint-Jean est cette année l'écrin d'un projet délicat alliant performance artisanale et prouesses techniques. *Pigments de Lumière* est un florilège de tableaux abstraits conçus grâce à la diffusion dans l'eau de pigments, d'encres et de fleurs. Ces derniers, précipités dans le liquide, vont donner vie à des effets visuels inattendus. Ralenti, effets kaléidoscopiques, fleurs psychédélics, la captation live de tous ces tableaux, projetée sur la façade, va offrir un spectacle singulier. Cette œuvre contemplative valorisant textures, formes et couleurs, assorties de jeux de lasers, évoque la nature et les fleurs, notamment l'histoire de la rose de Lyon...

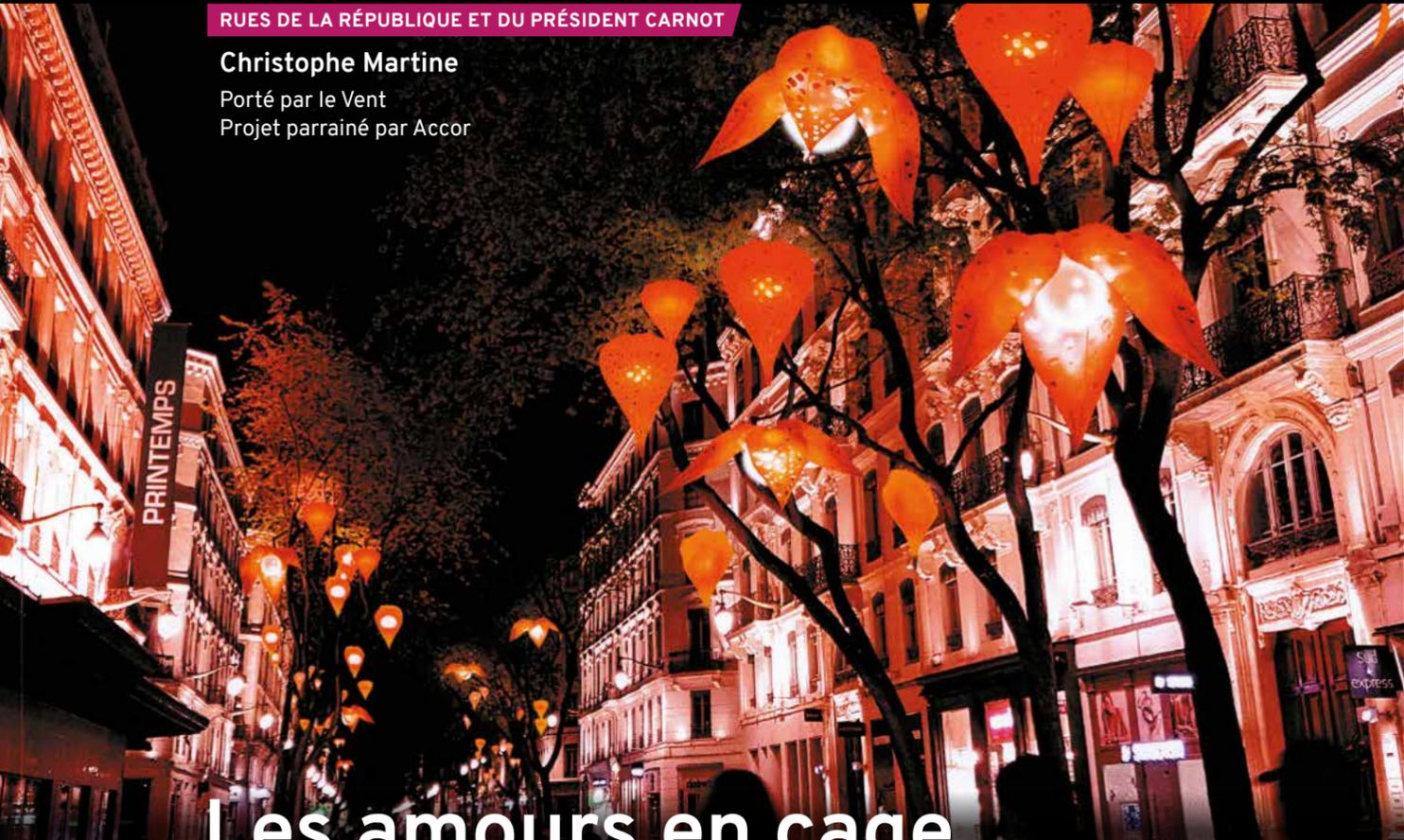
Enfant déjà, Nuno Maya passait des heures à fabriquer des figurines en terre cuite, qu'il transformait en support de projection des diapositives ratées de ses parents. Présage de sa future vocation, à 12 ans, il découvre à sa manière, la technique artisanale du vidéomapping où Playmobil® et Lego® deviennent héros de ses vidéos d'animation. Carole Purnelle, designer belge, experte en arts graphiques et packaging, est, elle, fascinée par l'idée de donner vie aux images fixes. Une passion qui la pousse à intégrer le pôle de l'image d'Angoulême. C'est dans cette école qu'ils se rencontrent. La designer belge y étudie le multimédia, lui, l'animation 3D. Ils s'installent à Lisbonne et fondent en 2004 le studio créatif Ocubo. De leur passé respectif, ils ont gardé la fraîcheur de l'expérimentation et du « bidouillage artisanal » et la précision du design graphique avec comme leitmotiv rendre l'art accessible à tous. Attaché à la valorisation de monuments emblématiques chargés d'histoire, Ocubo, de Singapour à Melbourne, crée par le langage universel de la lumière, un voyage immersif et onirique.

ÉNERGIE NATURELLE

RUES DE LA RÉPUBLIQUE ET DU PRÉSIDENT CARNOT

Christophe Martine

Porté par le Vent
Projet parrainé par Accor



Les amours en cage

Les amours en cage se compose de 250 physalis lumineux, suspendus sur un kilomètre rue de la République. Pour ce parcours, l'artiste s'est inspiré de la rencontre des vents du Nord et du Sud. Ces fruits exotiques en forme de lanternes japonaises scintillent, comme sous l'action d'un souffle invisible, changeant de teinte au gré des vents. Tandis qu'au Sud, les calices en forme de cocons nervurés sont éclairés d'orangé, ceux au Nord, plus matures, sont bleutés et entrouverts. Rue Carnot, les vents contraires se rejoignent. Là, bleu et orange se mêlent pour virer au violet. Fermés ou ajourés, les amours en cage y brillent d'un cœur rayonnant. Certains, ouverts, laissent apparaître leur fruit lumineux.

⊕ Cette balade urbaine immersive et contemplative sera visible durant tout le mois de décembre.

Du parapente à la lumière

Affable, Christophe Martine a l'éloquence des gens passionnés et se raconte avec simplicité : « J'ai fait mon premier vol en parapente à 12 ans », commence-t-il. Plus tard, après des études de sciences et de commerce, devenu parapentiste confirmé, il fonde en 2002 Porté par le Vent. « Grâce à ma compagnie, pendant huit ans, j'ai proposé partout en France des animations et des ateliers sur le thème du vent. Autodidacte en matière de conception lumière, c'est cette pratique de la fabrication d'objets éoliens qui m'a permis d'imaginer en 2011 les Luminéoles, qui m'ont offert ma première participation à la Fête des Lumières ». Il construit, depuis, un univers singulier, peuplé de cerfs-volants inspirés de la nature, qu'il aime à replacer au cœur des villes. « Mes installations sont, avant tout, conçues pour voler. Oiseau, poisson, fruit ou fleur, on ne sait jamais de quoi il s'agit et j'aime que le mystère reste entier. Pour moi, ce qui compte c'est l'émerveillement et la liberté pour chacun d'y voir ce qu'il veut ». Aujourd'hui, sa petite entreprise a acquis une dimension internationale et Christophe Martine présente ses installations dans le monde entier.

ÉNERGIE NATURELLE

« Je taquine l'imaginaire du public pour réveiller l'enfant que l'on a tous gardé en nous. »

Big Tree



BASSINS PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Jacques Rival

Projet République Grolée-Carnot

Place de la République, comme suspendu en apesanteur, un gigantesque arbre lumineux se dresse majestueux à 13 mètres au-dessus du sol. De sa hauteur, il toise le public et se mire dans le bassin lui aussi éclairé. Robuste et protecteur, véritable repère dans l'espace public, ce sapin contemporain comme un immense pictogramme à l'échelle de la ville, domine l'espace et s'en fait le témoin lumineux. Structure métallique habillée de lumière dynamique, le conifère s'anime pour un puissant spectacle lumineux au rythme de l'ambiance sonore avec l'eau comme miroir, qui souligne sa splendeur... Un moment de contemplation féérique et universel.

Le Lyonnais Jacques Rival, architecte, a créé son agence de design pluridisciplinaire pour développer dans l'espace privé, comme public, ses différentes oeuvres. Ses projets à taille urbaine, aux dimensions spectaculaires, sont insolites et possèdent toujours en filigrane la touche d'humour qui fait sourire le spectateur. Chaque installation est pour l'architecte designer une occasion de détourner un objet, de décontextualiser ses codes et ses usages pour surprendre, faire rêver ou créer un choc esthétique sur les passants distraits. Dans toutes ses œuvres, l'artiste essaie de retranscrire ce qui le rend heureux. Entre innocence et naïveté, il aime taquiner l'imaginaire du public à travers des installations aussi éphémères que démesurées pour émerveiller ceux qui, comme lui, ont su garder leur âme d'enfant.

⊕ Big Tree, transformé en arbre de Noël, accompagnera les festivités de fin d'année jusqu'au 31 décembre, des animations dédiées y seront également proposées.

Cascades

Place du Change, cinq cascades réalisées à partir de 12 000 bouteilles d'eau recyclées ont pris place sur la façade du temple. Dans une ambiance irréelle, les guirlandes de plastique bleues semblent déborder du toit et des balcons submergés, pour chuter drues le long de la façade. Un dispositif lumineux qui rappelle combien la bouteille de plastique est devenue symbole de l'industrialisation et de la surconsommation mondiale. Cascades s'inscrit dans une démarche de sensibilisation au développement durable. Revalorisant la matière, cette installation contemplative et poétique résonne telle une exhortation des artistes à participer massivement à cet effort collectif en préservant notre planète par le recyclage de nos déchets.

Marion Chauvin, scénographe plasticienne, transforme, accumule la matière et les objets pour créer des œuvres singulières ancrées dans une démarche de développement durable. Elle a notamment signé, pour Chantal Thomass et Agatha Ruiz de la Prada, des installations qu'elle a exportées à Dubaï ou Helsinki. Adrien Bertrand, scénographe et illustrateur, puise quant à lui sa créativité dans la récupération de matériaux. Conscients du potentiel des déchets et des matériaux de seconde main, la notion de recyclage s'est imposée naturellement dans leur travail, où la nature reste leur principale source d'inspiration. Passés maîtres dans l'art du détournement, ensemble, ils créent des installations décalées et ludiques où l'insolite côtoie avec humour le surréalisme.



TEMPLE DU CHANGE

Marion Chauvin et Adrien Bertrand

Fils de Créa

Cells

« Il y a des choses qui existent mais que l'on ne voit pas. » C'est cet intangible invisible qui tentera d'apparaître sur la façade du théâtre des Célestins. La façade du bâtiment devient une matrice-mère qui donne vie à des cellules architecturales. Bas-relief, colonne, frise, masque ou écusson, révélateurs de l'éclectisme des styles, ont été choisis pour souligner les gènes classiques, antiques et baroques de ce théâtre emblématique du cœur de Lyon. Chacun des éléments ainsi stylisés génère une multitude de cellules hétéroclites et colorées. Ces organismes vont ainsi grandir, se diviser et se multiplier jusqu'à recouvrir l'intégralité de la façade, avant de disparaître totalement et que ne redémarre un nouveau cycle de vie.

Pour la deuxième année consécutive, la Fête des Lumières laisse carte blanche à deux de ses artistes et leur offre pour terrain de jeu le théâtre et la place des Célestins. Après une mise en lumière chatoyante orchestrée en 2017 par Patrice Warrener, c'est au tour d'Helen Eastwood et Laurent Brun de laisser aller leur créativité, et d'investir ce lieu emblématique du patrimoine lyonnais pour révéler chaque détail de cette bâtisse majestueuse.

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Helen Eastwood et Laurent Brun

LNLO
Projet The Village



S'amuser face à la grande roue de la place Bellecour sur laquelle les Anooki enchaînent les pas de danse, faire des vœux en soufflant sur des bulles place Antonin Poncet, allumer un lumignon pour offrir des sourires aux enfants hospitalisés... Certains projets insolites et sensibles viennent chatouiller notre âme d'enfant et rappellent avec bienveillance que le rire et l'émerveillement ne sont pas que l'apanage des tout-petits.

PLACE BELLECOUR

Les Anooki, Moetu Batlle et David Passegand

Aglagla production
Projet parrainé par EDF
Avec le soutien de BANDAI NAMCO
Entertainment Europe
et Fella Attractions



Une petite place pour de grands rêves

Les facétieux trublions sont de retour. Gonflés personnages de 20 mètres de haut, les Anooki prennent, cette année, leurs aises sur la place Bellecour qu'ils ont transformée en chambre d'enfant. Une aire de jeu monumentale à l'image de leur démesure. Alors que Nooki s'amuse avec la statue de Louis XIV devenue petit soldat de plomb, Anook joue avec un vrai camion de pompier posé à ses pieds. Sur la place, des billes éparées s'illuminent au gré de la grande roue devenue lampe vintage, sur laquelle sont projetées les rêveries mouvementées des turbulents Inuits. Mais, les Anooki sont avant tout de joyeux fêtards fans de toymusic. Ils ont d'ailleurs peaufiné de nouvelles chorégraphies et espèrent bien ambiancer le public avec leur nouveau tube planétaire !

Les Anooki, Anook et Nooki, sortent tout droit de l'imagination débridée de Moetu Batlle et David Passegand. Ensemble, ils créent Inook, bureau de design digital, ainsi que ces deux adorables esquimaux comme identité visuelle de leur studio de création. C'est en 2012 que les deux Inuits investissent de leurs pitreries la gare Saint-Paul pour leur première Fête des Lumières. Le succès est immédiat ! Si bien que les deux énergumènes s'offrent la diffusion d'une websérie sur France 4. Les apparitions de ces trublions exilés de leur banquise, impertinents et irrévérencieux, sont souvent prétextes à évoquer avec humour l'actualité. Après une dizaine de spectacles de Kiev à Singapour, on chuchote qu'un projet de long métrage se profilerait.



LUMIGNONS DU CŒUR

L'ASSOCIATION DOCTEUR CLOWN BÉNÉFICIAIRE

Les Lumignons du Cœur investissent cette année la place Sathonay, transformée pour l'occasion en un écrin de lumière. Telle une énorme boîte rayonnante vers laquelle le public est irrésistiblement attiré, l'installation recouvre tout le périmètre de la place d'un maillage de lumières. Des centaines de guirlandes seront nécessaires pour la réalisation de ce projet. 20 000 lumignons vont s'illuminer autour de la statue d'Hippolyte Blandan dont la lueur des flammes va se refléter sur les quelques 150 miroirs disposés tel un géant bouquet autour de l'édifice. Tout autour de ce chapiteau virtuel, 5 000 lumignons électriques vont également distiller leur douce lumière, alors que les façades des bâtiments seront, quant à elles, illuminées de bleu. Une piste aux étoiles lumineuses pour valoriser, pendant 4 soirées, l'association docteur CLOWN, bénéficiaire des Lumignons du Cœur cette année.

LES LUMIGNONS DU CŒUR

« Grâce aux Lumignons du Cœur, nous allons multiplier les sourires des enfants. »



Créée en 1995, docteur CLOWN est une association lyonnaise dont le but est d'apporter rires, couleurs et musiques aux enfants hospitalisés en service pédiatrique. L'association basée en région lyonnaise, emploie aujourd'hui 17 professionnels issus du cirque, du théâtre, de la musique... Présents dans 14 établissements du Rhône, de l'Ain, de l'Isère et de la Loire, les clowns interviennent en binôme, environ six demi-journées par mois. « Docteur CLOWN bénéficie du soutien de 80 bénévoles sur nos 3 antennes régionales, mais aussi d'un réseau d'entreprises, d'écoles et d'ambassadeurs », explique Laurence Chanove, directrice de l'association depuis 2012. La structure, qui a réalisé 1 340 prestations sur la dernière saison, fait désormais retrouver le sourire à 14 000 patients âgés de 0 à 18 ans chaque année. « Participer aux Lumignons du Cœur est pour nous la plus belle mise en lumière que l'on puisse offrir à notre action. Les fonds récoltés grâce à cette opération vont permettre d'augmenter la fréquence de nos interventions. Mais enfin et surtout, nous sommes ravis que la Fête des Lumières nous offre la possibilité de transformer cette opération humaine, fédératrice, solidaire et locale en milliers de sourires d'enfants hospitalisés », poursuit Laurence Chanove.



LUNDI 11H

Un air d'harmonica résonne dans le couloir du service chirurgie de l'Hôpital Femme-Mère-Enfant. Nez rouge, cravate assortie, chemise verte, pantalon rayé, godillots dépareillés et couvre-chef vissé sur le crâne, Monsieur Pol sort, enjoué, de la chambre d'un enfant ! Chapeauté et fagotée d'une robe turquoise sur jupe chamarrée avec large ceinture rouge, Mamzelle Lilas lui emboîte le pas. Elle campe ensuite à l'entrée de la chambre suivante et se lance dans un numéro de magie sous le regard médusé d'une petite fille effarouchée. Les pitreries des deux clowns finissent par entraîner le rire de la petite patiente. Satisfaits, les deux compères vont rendre visite à un habitué. Couché dans son lit, l'adolescent taquine Mamzelle Lilas qui a raté son tour de magie... Éclats de rire et plaisanteries fusent. Ici tout le monde les connaît. Il faut dire que Monsieur Pol, alias Roland Petiot, est connu des services depuis belle lurette. La fraîche soixantaine, il se raconte humblement : « À l'origine, je faisais de la magie, mais je n'avais ni formation, ni expérience de clown ». Bénévole et en solo, il fait ainsi ses débuts en 1992 à l'hôpital de Saint-Etienne puis il rejoint docteur CLOWN en 1999 comme responsable artistique. Roland Petiot précise : « ce travail est maintenant un métier reconnu, avec une charte du clown hospitalier et une fédération nationale ». Et si tout n'est qu'improvisation pour apporter un peu de bonne humeur aux enfants, chaque prestation est malgré tout encadrée. « On arrive à 9h pour la relève où sont détaillés âge, langue, handicap et pathologie des enfants, soit autant d'éléments qui aident à préparer nos prestations. » Il est midi passé, Pol et Lilas croisent une fillette de 10 mois dans les bras de sa mère. Elle est séduite par les facéties des deux clowns en goguette. Quelques bulles de savon et des chansonnettes provoquent un fou rire émouvant à l'enfant et sa mère heureuse de voir sa fille sourire.

ENFANTILLAGES

Wish blow

Cette œuvre poétique et interactive évoque cette superstition qui nous pousse à croire que l'on peut induire les choses si on les désire vraiment. Les deux artistes se sont inspirés de leur expérience passée lorsqu'ils ont présenté *Unisson* sur la Cathédrale Saint-Jean, et jouent sur la métaphore du rêve qui se réalise, puisque selon eux, « faire un vœu c'est déjà la moitié d'une réalité ! ». Sur la pelouse de la place Antonin Poncet, plusieurs dizaines de sphères se dressent ainsi, telles des bulles scintillantes que les artistes invitent à illuminer par le seul pouvoir du souffle. Plus l'expiration est puissante, plus la lumière se propage. Le public est convié à faire un vœu et à venir souffler avec force et conviction... Et si toutes les bulles s'illuminent, il y a des chances pour qu'il s'exauce. *Wish blow* est une œuvre qui a été construite en partenariat avec la société Haitan Lantern, dans le prolongement du partenariat initié avec Zigong en 2015.

Elle : initialement architecte d'intérieur et designer de bijoux. Lui : ingénieur électronique. Rien ne prédestinait ce duo à la conception lumière. Pourtant, depuis 10 ans, la monégasque Helen Eastwood et le lyonnais Laurent Brun forment le studio de design LNLO. Pour eux, leur première expérience de la lumière commence par un prototype de lampe utilisée pour une installation de Paris Nuit Blanche en 2008. Un univers qu'ils n'ont plus quitté depuis. De son passé dans le jeu vidéo, Laurent a gardé la dimension ludique et interactive, et Helen la délicatesse du travail des pierres et de la joaillerie. Leurs œuvres sensibles et colorées sont souvent immersives et empreintes de rêveries et d'humour.

« Faire un vœu c'est déjà la moitié d'une réalité. »

PLACE ANTONIN PONCET

Helen Eastwood et Laurent Brun

LNLO
Projet La Poste, Haitan Lantern

L'ART DE L'EXPÉRIENCE

Ils mixent les disciplines pour offrir du spectaculaire ! La danse investit la gare Saint-Paul, un objet à l'esthétique hypnotique s'empare de la place des Terreaux et la technologie, rue Grôlée se met au service d'une œuvre à l'équilibre fragile, pendant que dans la cour de l'Hôtel de Ville le visiteur pourra s'immerger au cœur d'un ballet de lasers. Certains artistes se sont lancés des défis techniques en présentant des installations atypiques et innovantes qui brouillent les pistes et altèrent subtilement notre perception.

GARE SAINT-PAUL

Bernard Duguay & Anastasia Isachsen

Projet TER-SNCF Mobilités et KEOLIS
Avec le soutien de la Caisse de dépôt
et placement du Québec

Quantum

« La physique quantique révèle que nous sommes composés majoritairement de vide et d'une infinité de particules maintenues par des forces bien plus puissantes que nous. Simples sujets dépendants d'elles, notre apparente solidité n'est qu'illusion ». De cette vérité, Anastasia Isachsen et Bernard Duguay ont voulu montrer ces forces invisibles et ont concrétisé sur la façade de la Gare Saint-Paul un monde quantique. Cette installation allie la danse, la musique, la vidéo et le théâtre d'ombres pour explorer un univers imperceptible à l'œil nu. Trois danseurs, dans un ballet de projections lumineuses illustrent la chorégraphie éblouissante de ces atomes, en constante mutation. Chaque geste génère l'apparition de particules de lumière qui jouent avec l'environnement architectural et en révèlent les énergies cachées. Les danseurs vont ainsi lutter contre ces forces urbaines et psychologiques jusqu'au final victorieux ! Une installation immersive pluridisciplinaire en écho à la Biennale de la danse.

Après des études de cinéma à l'Université York de Toronto, Bernard Duguay, tour à tour réalisateur ou directeur artistique d'événements culturels en Amérique du Nord et en Europe, fonde Lucion Media en 2000. Basé à Montréal, ce collectif réunit scénographes, musiciens, vidéastes et scénaristes. Bernard Duguay croise les disciplines dans ses créations audiovisuelles souvent spectaculaires. Artiste vidéo reconnue, Anastasia Isachsen multiplie, elle aussi, les collaborations artistiques et conçoit projections vidéo, installations lumière et scénographies de spectacles ou de publicité. Ses performances en direct ajoutent une dimension esthétique et émotionnelle à ses productions. Pour sa première participation à la Fête des Lumières, l'artiste Norvégienne allie ses talents créatifs à ceux de Bernard Duguay.

L'ART DE L'EXPÉRIENCE



HÔTEL DE VILLE

Ralf Lottig
Tarm Showlaser
Projet Caisse d'Épargne
Rhône-Alpes

Tricolore

Pendant 4 soirs, la cour de l'Hôtel de Ville devient une traboule accessible au public. Le public pourra exceptionnellement traverser le bâtiment en partant de la place de la Comédie pour déboucher sur la place des Terreaux. La déambulation se transforme en expérience contemplative de lumière pure. Les sources laser sont démultipliées et composent une scénographie jouant en couleurs avec l'architecture historique. Elles dansent aux sons choisis, loin des stéréotypes du laser traditionnel. Le spectacle est tendre, romantique, dynamique, à même de convoquer la magie de la lumière intense dans l'écrin de l'Hôtel de Ville de Lyon. Un voyage initiatique inédit, un jeu de lignes et de volumes impalpables et pourtant tellement présents. La lumière devient matière.

Créé et dirigé par Ralf Lottig, Tarm Showlaser est un des leaders mondiaux dans le spectacle laser innovant. Du lancement de produit, à l'ouverture de manifestations internationales aux plus grands concerts, Tarm est un acteur incontournable de la création laser. Ils ont notamment eu l'occasion de travailler pour des artistes tels que Pink Floyd, Katy Perry, Pet Shop Boys, Muse et Robbie Williams, en passant par de grands événements pour des marques de renommée internationale telles que Samsung, Mercedes et Volkswagen. Ils ont participé à la cérémonie de clôture des Jeux du Commonwealth 2010 à Delhi, aux Jeux européens à Bakou, au PULSE Light Show 2016 à Hong Kong, et aux cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques à Athènes en 2004, Turin en 2006 et Vancouver en 2010.



Tensegrity

Au croisement des rues Carnot et Grôlée, 6 tubes fluorescents de 5 mètres de long flottent comme par magie en équilibre précaire. Rien ne semble les lier les uns aux autres, pourtant ils tiennent vaillamment en apesanteur. Cette installation revisite le principe de tensegrité qui permet à des éléments de tenir en tension par la seule pression de l'air. Du textile, des gonflables, des tubes néo et un savant faisceau de câbles et de haubans ont suffi à l'artiste pour ériger cette sculpture lumineuse inédite. Les néons grésillent, vibrent et scintillent, passent du jaune au rouge et à l'orangé. Le sol tremble. La lumière hoquète dans un borborygme étonnant, puis s'éteint et se rallume dans un éclair bleu rompant l'obscurité. Amusé par l'allumage pénible du néon, Jean-Pierre David, avec cette œuvre, raconte son histoire. Dans un final conquérant, la belle lumière blanche apparaît enfin.

Amateur de voile et de deltaplane, Jean-Pierre David a toujours rêvé d'être un oiseau. Voilà pourquoi il s'attache à occuper l'espace aérien depuis plus de 20 ans. En 1998, il fonde l'association Aérosculpture, qui développe des projets comme son fameux Aéroplume, revisitant sans cesse l'idée de flotter dans les airs. Il est fier que ses installations aient déjà survolé le ciel du Japon, du Turkménistan et de la Grande Muraille de Chine. Inventeur obsessionnel, il vient de céder à Airstar sa dernière trouvaille : le tube néo, un néon de LED léger et peu énergivore. Pour lui, rendre la lumière vivante en intégrant à des éléments gonflables offre des possibilités théâtrales et spectaculaires infinies. Rien d'étonnant donc à ce que ses créations volantes et lumineuses complètent les installations d'autres artistes, comme cette année avec l'œuvre de Marie-Jeanne Gauthé et Géraud Périole au parc de la Tête d'Or.

QUARTIER GRÔLÉE - RUE DU PRÉSIDENT CARNOT

Jean-Pierre David
et Christian Thellier
Aérosculpture

L'ART DE L'EXPÉRIENCE



PLACE DES TERREAUX

Sébastien Lefèvre
Le Pilote Productions

Pavillon

Semblable à une vaste canopée étincelante, *Pavillon*, structure conique maillée de cordons éclairants, paraît flotter comme en apesanteur sur la majestueuse place des Terreaux. L'installation s'anime régulièrement et révèle un dispositif où lumière et musique synchronisées invitent à l'expérience. Piloté fil à fil, le maillage scintille au-dessus du public au rythme du duo électro lyrique Yes Sœur. L'armature s'éclaire en générant des mouvements circulaires ou elliptiques. Pris dans les mailles de ce filet virtuel, les lumières stroboscopiques donnent l'illusion de nous happer dans une symphonie de cordes hypnotiques.

Sébastien Lefèvre, homme de l'ombre qui se considère plus comme technicien qu'artiste, fait son entrée en « lumière » par la danse, notamment aux côtés de la chorégraphe Maryse Delente dont il signe près d'une dizaine de conceptions lumière jusqu'en 2003.

2004 : Première Fête des Lumières
2009 : *L'Homme Digital*, sur la Tour TDF de Fourvière
2012 : *Oriflammes* du pont Lafayette pour la Fête des Lumières
2013 : *Métronomes Trichromiques* à Moscou
2014 : *Eolight* pour la Fête des Lumières puis à Dubaï et Göteborg
2018 : Création lumière pour *Acta est fabula* de Yuval Pick pour la Biennale de la danse 2018

« Je m'attache à poser un décor et créer une ambiance lumineuse où chacun est libre d'imaginer ce qu'il veut... »

QUAND LYON INSPIRE LE MONDE

La Fête des Lumières rayonne à l'international et inspire les artistes du monde entier, preuve en est Yu Da Ba Jiao, l'œuvre poétique présentée à l'Odéon de Fourvière, imaginée suite à une rencontre entre la Fête des Lumières et le Guangzhou International Light Festival. Un projet délicat qui dresse une passerelle entre deux cultures. De la Chine à Lyon, un fil fragile mais séculaire relie ces deux territoires : la tradition textile, celle-là même qui est célébrée à travers le symbolique arbre à vœux dressé place de la Bourse. Des créations qui tissent des liens, comme autant de fils qu'on noue pour mieux retenir notre histoire et nos traditions.

« Faites un vœu, parlez au ciel, attendez et écoutez, le message est autour de vous ! »

PLACE DE LA BOURSE

Jaffa Lam

BAAM Productions
République Grolée-Carnot



Tisseur de vœux

« Faites un vœu, parlez au ciel, attendez et écoutez, le message est autour de vous ! » Jaffa Lam s'est inspirée de ce vieux dicton chinois pour son installation *Tisseur de vœux*, car en plus, pour l'artiste, tisser des nœuds est symbole de lien entre les gens, leurs coutumes et leurs histoires. Jaffa Lam, qui a pour habitude d'impliquer la population locale dans ses créations, a ainsi collecté des pièces de dentelles et crochet récupérées dans les Bric à Brac de Notre Dame des Sans abris. Au centre de la structure, un écran fait défiler les vœux recueillis au moment de cette collecte.

Sculptrice, Jaffa Lam imagine des installations et performances pour des sites à grande échelle. Ses œuvres mélangent les matières et sont principalement composées de matériaux recyclés tels que le bois, le vieux mobilier ou le tissu. Connue pour ses projets socialement engagés, l'artiste travaille régulièrement avec les populations locales ou marginalisées. L'art, pour elle, permet le réveil des consciences et le maintien des traditions culturelles qui pourraient s'estomper avec le temps. Ces 15 dernières années elle a participé à de nombreux projets sociaux à Hong Kong et à l'étranger. Ses œuvres explorent souvent les questions liées à la culture locale, l'histoire, la société et l'actualité. Après *Lumieres Hong Kong l'an passé*, *Tisseur de vœux* est sa première participation à la Fête des Lumières.

QUAND LYON INSPIRE LE MONDE

Yu Da Ba Jiao

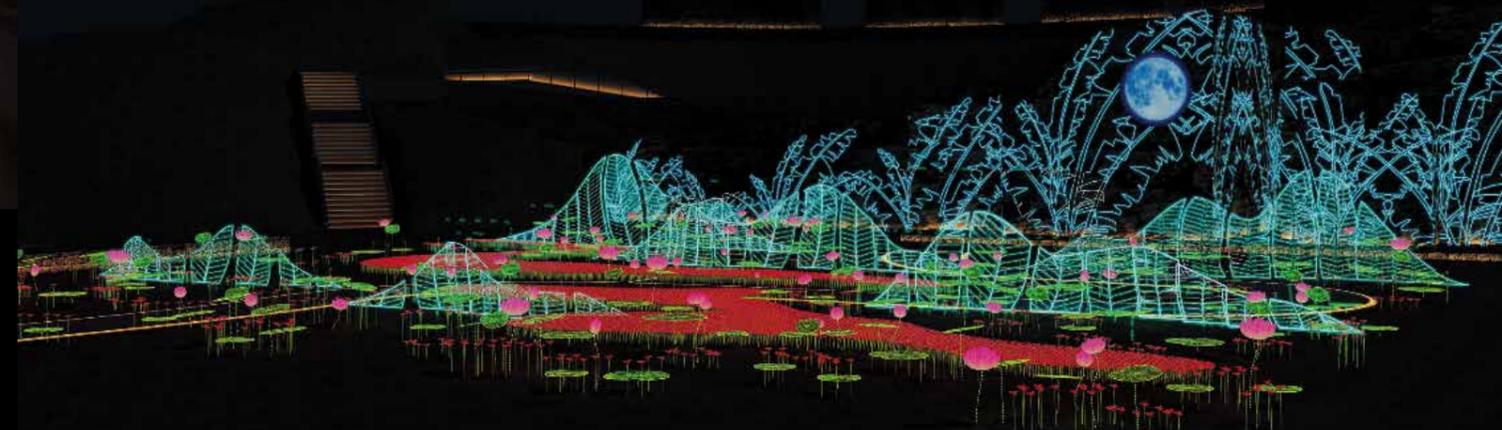
Symbole de la ville de Canton et figurant un bassin de lotus, plus de 4 000 fleurs de cotonnier lumineuses, parsèment la pelouse à l'entrée des théâtres. Matérialisées par des sculptures lumineuses stylisées, des feuilles de bananiers et des nuages complètent l'installation. bercée par les notes de Yu Da Ba Jiao, qui a donné son titre à l'œuvre, l'installation se meut aussi sur l'air de *Cai Yun Zhui Yue* (Les Nuages colorés suivent la Lune) et les paroles du poème *He Tang Yue Se* (Clair de Lune sur le bassin de lotus). Un chemin traversant l'œuvre offre un parcours immersif dans cet univers inspiré des traditions picturales du sud de la Chine. Le son des gouttes de pluie tombant sur les feuilles au clair de lune plonge le site dans une atmosphère féérique. Comme un chef d'orchestre, le spectateur, grâce à une borne interactive, peut inventer, à son tour en quelques gestes, sa propre version de Yu Da Ba Jiao. Dialogue nostalgique entre modernité et traditions, cette œuvre est aussi le symbole des liens fraternels franco-chinois.

Mincong Huang est un designer lumière chinois, conseiller du Guangzhou International Light Festival (GZ Light) organisé par Ruifeng Culture. Yu Da Ba Jiao a été imaginée en 2016, suite à la rencontre entre la Fête des Lumières de Lyon et le festival chinois. « Lorsque nous avons visité la Fête des Lumières, nous avons eu l'idée de proposer une œuvre à l'occasion des 30 ans du jumelage entre Canton et Lyon. » Cette installation est le fruit d'une collaboration sino-française entre le studio de design et de dessin 3D *Three Rivers Field* et *Lijing Lighting* et E.K., fabricants et créateurs d'objets lumière. Zexuan Huang, fille de Mincong Huang, danseuse et chorégraphe, et son mari Clément Himbert, musicien français, ont quant à eux conçu la partition musicale et l'animation de l'œuvre avec Olivier Sens, développeur français d'un logiciel permettant l'interactivité de l'installation entre son, image, lumière et mouvement.

ODÉON DE FOURVIÈRE

Mingshi Lighting

Projet Métropole de Lyon / Ruifeng Culture & Communications Ltd et Guangzhou International Light Festival



Lyon, modèle international

Plus qu'un tremplin pour artistes émergents ou consécration ultime pour créateurs confirmés, la Fête des Lumières est devenue le rendez-vous incontournable des professionnels de la filière. Un événement majeur pour les organisateurs d'événements ou représentants de villes françaises ou étrangères qui viennent repérer de nouveaux talents et tendances technologiques en matière de création lumineuse. L'excellence et la diversité de sa programmation artistique s'exportent désormais bien au-delà de nos frontières, sur tous les continents. La Ville de Lyon a développé, avec la Fête des Lumières une véritable compétence dans l'organisation de grands événements qui l'érige désormais en référence internationale. Un modèle dont s'inspirent largement les festivals du monde entier qui sollicitent régulièrement, tant d'un point de vue artistique que organisationnel, l'expertise lyonnaise. Ces expériences à l'international permettent également à la Fête des Lumières de repérer les artistes qui participeront aux futures éditions de la Fête des Lumières.

Organisé chaque année par LUCI en partenariat avec la Ville de Lyon, le Lyon Light Festival Forum offre aux professionnels de l'éclairage de tous horizons une plateforme unique et originale de dialogue international sur la lumière. Le Lyon Light Festival Forum 2018, organisé du 6 au 8 décembre, intitulé « L'essence de la Lumière », portera sur la façon dont les villes et leurs partenaires utilisent de nouvelles formes de lumière, pérennes et événementielles, pour révéler leur potentiel de créativité tout en favorisant l'interactivité avec les habitants et visiteurs.

L'Association LUCI rassemble au niveau mondial 70 villes qui utilisent la lumière comme outil majeur de leur développement durable, économique, social et culturel. LUCI regroupe aussi plus de 40 membres associés : entreprises, universités, concepteurs lumières et artistes. Grâce à l'organisation d'événements internationaux, la mise en œuvre de projets de recherche et de coopération, LUCI aide les villes à progresser vers une utilisation plus durable de la lumière et des espaces urbains tournés vers le citoyen.



1.



2.

1. Sharjah - 2013 - Tilt
2. Dubai Festival of light - 2014 - « Le monde selon Piet » - Daniel Knipper
3. Bogota, 2016, Ouverture de l'année croisée France-Colombie, Damien Fontaine



3.

Quito, la « petite sœur » de la Fête des Lumières

FIESTA DE LA LUZ

Pour sa 3^e édition, la Fiesta de la Luz a consolidé sa coopération avec la Fête des Lumières. Un événement pour lequel, Jean-François Zurawik, Directeur des événements de la Ville de Lyon, a assuré la co-direction artistique. Une collaboration où l'équipe lyonnaise a réalisé un travail de coordination et d'apprentissage à l'aune de sa propre expérience, tout en s'adaptant au contexte culturel de la capitale équatorienne. En effet, Quito, qui célébrait cette année le 40^e anniversaire de son inscription au patrimoine mondial par l'UNESCO, avait à cœur de valoriser son héritage architectural et historique. Sur les 19 projets présentés dans le centre de la ville, sept ont été réalisés par des artistes ambassadeurs de la Fête des Lumières de Lyon. Ainsi, Laurent Langlois, Erik Barry, Daniel Knipper, Salvatore Barletta, Yves Moreau et Christophe Martine et son équipe de Porté par le vent ont adapté ou créé des installations pour le festival de Quito.

Cette nouvelle édition, a accueilli près de 2,5 millions de visiteurs sur 5 soirs, confirme ainsi son succès, grâce notamment, au concours de l'équipe lyonnaise qui a trouvé en la Fiesta de la Luz, sa « petite sœur » équatorienne, tant par la taille de son cœur historique, que par son patrimoine et ses contingences logistiques, techniques et sécuritaires. Une œuvre collaborative entre un artiste lyonnais et des équatoriens a d'ailleurs été présentée lors de la Fiesta de la Luz 2018. Erik Barry y a pour ce faire animé un workshop et une résidence, auxquels une dizaine d'artistes locaux (designers, architectes, scénographes) ont pris part. Pendant 1 mois, ils ont travaillé ensemble pour concevoir *Nido de Luz* (nids de lumière) avec les indiens Quechuas, objet lumière exposé dans le centre culturel métropolitain de Quito. Un exemple de collaboration réussie et complète qui sera reconduite l'an prochain.



Quito, Eglise San Francisco - 2018 - « Héritage » - Laurent Langlois

À l'Antiquaille, place aux expérimentations étudiantes

PROJETS CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

Autour de la Colline des Expés dans le quartier de l'Antiquaille, les expérimentations des Grands Ateliers côtoient cette année celles du collectif étudiant Franco-Germano-Roumain, ainsi que les projets du Workshop Mapping en lien avec la Fête des Images de la Ville d'Épinal. Ces expérimentations sont certes l'occasion pour le public de découvrir la création émergente, mais représentent également une vraie opportunité pour ces jeunes talents de trouver leur public et d'initier pour la Fête des Lumières un nouveau tremplin vers la filière lumière professionnelle.



Avec ou sans glaçons ?

Le projet d'Emma Rolland, 22 ans a été choisi dans le cadre des expérimentations étudiantes, parmi une centaine, en juin dernier. Elle présente ainsi une des 15 expérimentations proposées par les Grands Ateliers pour la Fête des Lumières. Sans sujet imposé, Emma Rolland a pu laisser libre cours à sa créativité. Elle a ainsi travaillé près d'un an sur cette création proposée aux Grands Ateliers. À l'horizon 2022, diplôme en poche, la jeune Lyonnaise, qui considère ce concours comme un tremplin pour les artistes émergents, espère bien continuer à mener de front ses projets créatifs et son activité d'architecte. Et pourquoi pas une installation lumière de plus grande envergure pour la Fête des Lumières ?

S'inspirant des chantiers, du mobilier urbain ou d'autres objets du quotidien, Emma Rolland a travaillé en trinôme avec Eugénie Palau et Morgane Simon sur la création de cet objet lumière détourné. Le trio a ainsi imaginé la confection de 3 bacs à glaçons, comme ceux des réfrigérateurs mais en version XXL. « Notre objectif était de recycler un objet banal en quelque chose d'intrigant et esthétique. Nous voulions semer le doute, surprendre et faire sourire. » Surdimensionnés et massifs, les trois lumineux bacs à glaçons de 2 mètres par 1, posés sur l'esplanade en contrebas des théâtres antiques, semblent plus vrais que nature. Les 36 réceptacles des 3 bacs à glaçons donnent l'illusion d'être remplis de glace.

Les Expérimentations Franco-Germano-Roumaines

JARDIN ANDRÉ MALRAUX

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Français pour la saison croisée France-Roumanie 2019, des étudiants de la licence éclairage de l'Université Lyon III ont travaillé conjointement avec des étudiants en architecture de l'Université de Leipzig et de l'Institut CINETIC de Bucarest. Réunis à Leipzig en octobre dernier, les jeunes talents ont ainsi créé et produit de manière collective plusieurs installations lumière sensibles et poétiques en lien avec les contraintes végétales et architecturales du jardin André Malraux. Nouveauté 2018 : les installations seront développées pour offrir encore plus d'interactivité avec l'architecture ambiante et le public.

Les projets du Workshop Mapping

FAÇADE DU COLLÈGE JEAN MOULIN

Le second workshop de création audiovisuelle de la Fête des Lumières s'est tenu en septembre dernier en lien avec la Ville d'Épinal et dans le cadre de sa Fête des Images. Face à un jury de professionnels, 20 étudiants ou jeunes professionnels et freelance en vidéo, 3D motion design, illustration et graphisme issus d'Emile Cohl, Grim Edif, des Gobelins ou de l'Esal d'Épinal ont été sélectionnés. Les lauréats ont ainsi été accompagnés durant une semaine par Marie-Jeanne Gauthé, artiste ambassadrice de la Fête des Lumières, Chloé Mazlo, lauréate du César du court métrage d'animation 2015 et Melvin Le Riboter, enseignant aux Gobelins à Paris. Les trois intervenants ont ainsi soutenu les jeunes artistes dans le développement de leurs projets de projection architecturale. Abstraites ou conceptuelles, au total, 17 créations audiovisuelles sont nées de cet atelier. 17 histoires poétiques et surprenantes sur les thèmes de l'éveil et du cirque seront ainsi projetées face au jardin André Malraux, sur la façade du Collège Jean Moulin, du 6 au 9 décembre.

Les Expérimentations Étudiantes des Grands Ateliers

ESPLANADE SAINT POTHIN & JARDIN ANDRÉ MALRAUX

Les « Expérimentations étudiantes » sont un concours d'étudiants proposé depuis 2003 en partenariat avec la Ville de Lyon. A chaque rentrée universitaire, un appel à projet est lancé par les Grands Ateliers auprès d'une soixantaine d'établissements d'enseignement supérieur en art, design, architecture, en France et en Europe. Au total, une centaine de projets sont présentés et examinés par les experts des Grands Ateliers et les Équipes de la Fête des Lumières. Un jury en retient ensuite une quinzaine pour constituer un parcours d'expérimentations dans le cadre de la Fête des Lumières. La poésie, l'inattendu, l'adéquation aux sites sont les caractéristiques de ces projets aux moyens modestes et à fort potentiel créatif. Pour leur 16^e participation à la Fête, les Grands Ateliers présentent cette année encore 15 projets sur une thématique libre, mais devant respecter les contingences d'un cahier des charges strict. Critères de faisabilité, économie de moyen et développement durable sont autant de contraintes qui aident à développer plus encore la créativité et l'inventivité des jeunes artistes.



Parade - 2017 - « Les Lampadophores » - Stéphane Blanchard, création Picto Facto

Un financement public-privé innovant

À l'image de l'événement, le mode de financement public-privé de la Fête des Lumières est innovant. Rassemblées au sein du Club des Partenaires depuis 2002, 78 structures mécènes (privées, institutionnelles, médias) assurent 50% du financement de la Fête. Une implication des entreprises qui leur permet de prendre pleinement part et de façon concrète à l'événement et à sa réussite.

Aujourd'hui, le succès de la Fête des Lumières est rendu possible grâce au soutien et à l'investissement de ces partenaires aux côtés de la Ville de Lyon. Leur éclectisme et la pérennité de leur soutien témoignent de la qualité des partenariats noués, pour certains, depuis 15 ans.

Apport numéraire, valorisation de compétences ou financement intégral d'une œuvre de la programmation officielle, l'engagement des mécènes peut revêtir différentes formes. Ces derniers bénéficient en retour de l'indéniable notoriété de la Fête des Lumières et de son rayonnement international.

LES 12 NOUVEAUX PARTENAIRES 2018

- République Grolée-Carnot
- The Village
- AG2R La mondiale
- Kaufman & Broad
- La Poste
- Ceetrus
- Elkem Silicones
- Fella Attractions
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Hôtel Boscolo Exedra - Grand Hôtel
- EM2C
- SNCF Immobilier

CHIFFRES CLÉS 2017



78
Partenaires



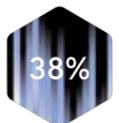
50%
Du financement de la Fête des Lumières est pris en charge par les partenaires



37%
Des partenaires participent financièrement *



25%
Des partenaires offrent du matériel ou des compétences *



38%
Des partenaires offrent des projets artistiques associés à l'événement *

*Différents types de mécénat existent

MERCI AUX PARTENAIRES

ORGANISATION



FONDATEURS



PARTENAIRES LUMIÈRE



PARTENAIRES OFFICIELS



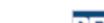
PARTENAIRES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA





Le Vieux-Lyon et la passerelle Saint-Vincent



1.



2.



3.

Destination Lyon

Avec un patrimoine historique exceptionnel de 2 000 ans, Lyon célèbre cette année les 20 ans de son **inscription au Patrimoine Mondial de l'UNESCO**. Un site remarquable de 478 hectares qui, de Fourvière et ses théâtres antiques à la place des Terreaux en presque île poursuit son évolution urbaine. Des bâtiments Renaissance du Vieux-Lyon aux constructions haussmanniennes de la Presqu'île, si la coexistence de différentes époques architecturales participe à l'originalité de la ville, cours intérieures, traboules et autres maisons de canuts sont aussi typiques du patrimoine lyonnais. Autant de richesses qui ont permis la reconnaissance de la valeur universelle exceptionnelle de la ville, qui s'attache au respect de la sauvegarde, de la restauration et de la réhabilitation de cet héritage historique prestigieux.

Preuve en est la reconversion du **Grand Hôtel-Dieu**, classé Monument Historique et inauguré cette année après 8 ans de fermeture et 3 ans de travaux. L'ancien hôpital transformé en complexe urbain de plus de 50 000 m² abrite, entre autres, désormais, commerces, restaurants et hôtel. À l'horizon 2019, la **Cité Internationale de la Gastronomie** y verra également le jour. Avec ses nombreux bouchons et ses Halles Paul Bocuse, Lyon honore plus que jamais son titre de capitale française de la gastronomie.

Capitale historique de la soie et berceau du cinéma avec l'Institut Lumière et festival éponyme, Lyon vit au rythme des événements, comme la **Biennale de la danse**, **Les Nuits Sonores**, **Quais du Polar**... Avec plus de 20 musées, l'offre culturelle est très riche. Le musée de Beaux-Arts présente d'ailleurs du 1^{er} décembre 2018 au 4 mars 2019 une exposition sur le destin singulier de l'empereur Claude. Le **musée des Confluences** nous plonge quant à lui jusqu'au 24 mars dans l'univers d'Hugo Pratt, créateur du marin romantique Corto Maltese. Du côté de la Cité Internationale, le Musée d'Art Contemporain présente jusqu'au 6 janvier une rétrospective du sculpteur plasticien Bernar Venet. Une exposition de plus de 170 œuvres retraçant, de 1959 à 2019, 60 années de création. Pour les enfants, le parc de miniatures animées **Mini World Lyon** restitue, sur 3 000 m², des univers à l'échelle 1/87^e, dont la cité des Gones et sa Fête des Lumières.

Lyon, avec près de 6 millions de visiteurs par an, a été élue **meilleure destination européenne de week-end en 2016** lors de la cérémonie des World Travel Awards et se classe ainsi 2^e ville touristique de France. Dernièrement, la ville a aussi reçu le prix de **Capitale européenne du tourisme durable 2019**. Ce prix récompense le développement touristique durable de Lyon, une métropole attractive, dynamique, accessible, pionnière dans les innovations numériques, respectueuse de son environnement et de la qualité de vie de ses habitants.

1. Confluence - ©Jakob + MacFarlane architectes
2. Berges du Rhône
3. Grand Hôtel-Dieu



Un écosystème digital en symbiose avec la Fête des Lumières

Site, appli, médias sociaux, pour profiter pleinement de la Fête des Lumières, la Ville de Lyon a développé des outils digitaux pour permettre aux visiteurs d'organiser leur venue en toute sérénité. L'application Fête des Lumières est le guide indispensable pour découvrir la ville, repérer les œuvres et concevoir son parcours sur mesure : horaires, plan, parcours, l'essentiel des informations pratiques en un clin d'œil.

EN 2018

- L'application Fête des Lumières et son jeu vont donner l'occasion aux visiteurs de découvrir la programmation de la Fête grâce à des quizz ludiques...
- La page Facebook de la Fête des Lumières est désormais dotée d'un chatbot (assistant virtuel) pour répondre instantanément à toutes les questions des visiteurs, de jour comme de nuit, 7 jours sur 7 et 24h sur 24.

ET TOUJOURS

- Avec la fonctionnalité Cabine Photo de l'appli, les utilisateurs peuvent, cette année encore, personnaliser leurs clichés aux couleurs de la Fête.
- L'appli et le site vous font revivre l'évènement en photos et vidéos.
- 📍 Participez au prix Ville de Lyon en partageant vos photos artistiques ou insolites de la Fête sur Instagram #PrixVDL2018.

📲 TÉLÉCHARGEZ L'APPLI

#FDL2018 | FETEDSLUMIERES.LYON.FR

📷 #PrixVDL2018 participez et partagez vos photos artistiques ou insolites de la Fête



CONTACTS PRESSE



AGENCE ALAMBRET COMMUNICATION

PRESSE NATIONALE

Perrine Ibarra / Joanne Navarro

fetedeslumieres@alambret.com

01 48 87 70 77

AGENCE GERALDINE MUSNIER

PRESSE RÉGIONALE

Sophie Desvignes

sophie@agencegeraldinemusnier.com

04 78 91 06 07 / 06 60 94 05 49

VILLE DE LYON

Leslie Brunner

leslie.brunner@mairie-lyon.fr

04 72 10 31 56 / 06 79 42 36 94